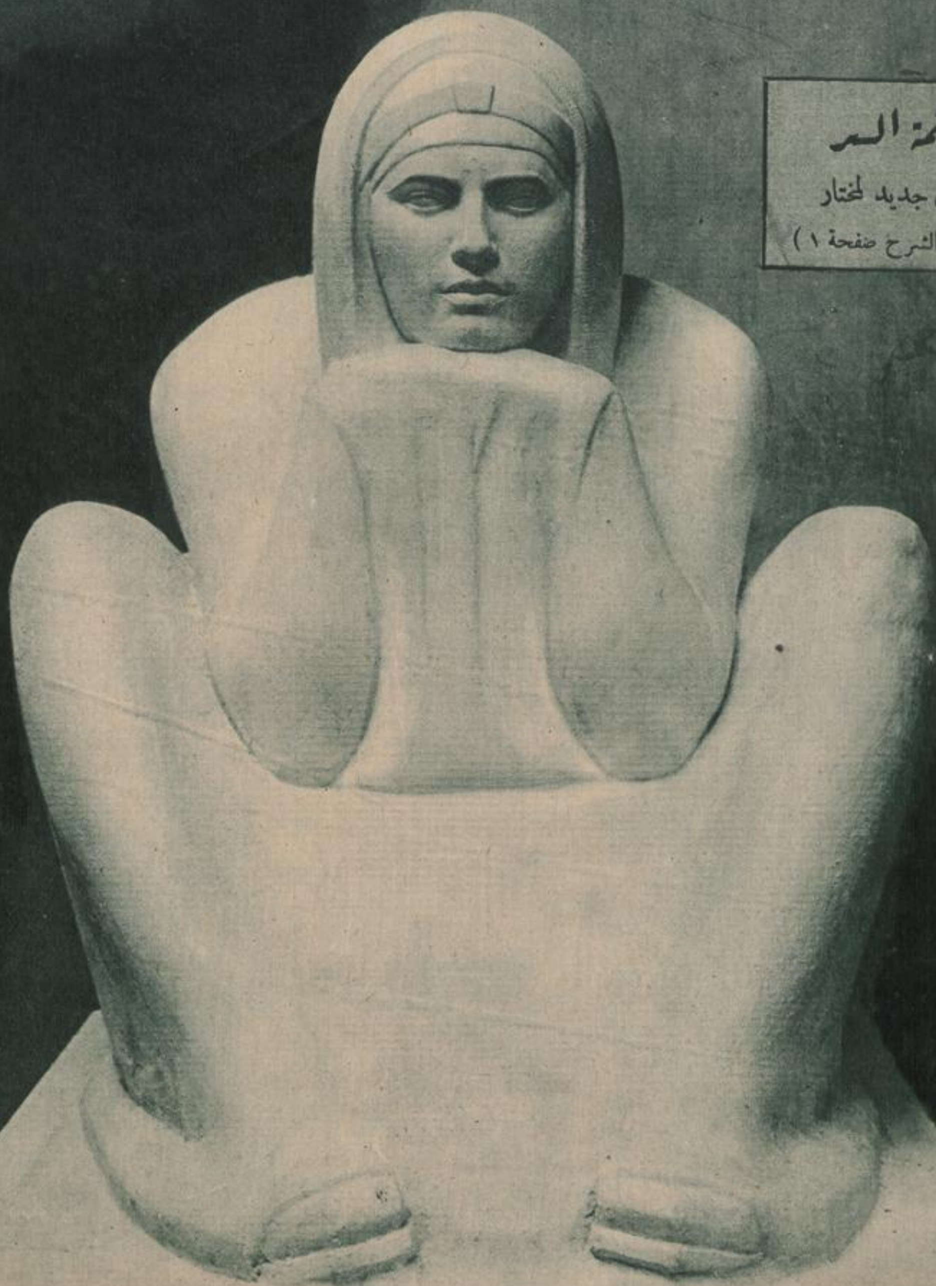
كلّ شئ

العدد ٣٤ — الاثنين ٥ يوليه ١٩٢٦ — الثمن ١٠ مليمات



كاتمة السر

تمثال جديد لمختار

(انظر الشرح صفحة ١)





تمثالان للمثال مختار

صنع المثال مختار تمثالين جديدين أحدهما «كاتمة الاسرار» وفي أعلى صورة جانبية لها. وصنع تمثالا آخر سماه «اللقية» وترى صورته الى اليسار وهو يمثل فتاة قروية مصرية قد وجدت شيئاً من آثار آبائها قبل آلاف السنين فهي مبتهجة بما لقيت يكاد يطفح وجهها سروراً



الى اليمين: هـذه الشيخة الهرمة السيدة مريم عطا الله قد بلغت من العمر ١٣٠ سنة واجتازت بثلاثة قرون وكانت في مصر قبل أن يكون بها محمد علي. وقد القت بين يدي نابليون حوالي سنة ١٧٩٩ خطبة وهي بعد صبية من تلميذات المدرسة ولا تزال تتذكر هذه الخطبة للآن. فهل لهذه الشيخة الوقور ان تخبرنا عن السر في هـذا العمر الطويل؟



هوليوود: هي مدينة السينماتوغراف في اميركا فمعظم أشرطة العالم تخرج منها ومعظم القصص السينماتوغرافية تمثل فيها. وهنا يرى القارىء الى اليسار مكاتبنا الفاضل حايم افندي عبيدية الذي كثيراً ما يزوّد قراءنا بصور أبطال السينما. وهو هنا يمثل دوراً في قصـة جديدة يقوم بأهم أدوارها رودلف فالنتينو

العدد ٣٤
الاثنين ٥ يوليه سنة ١٩٢٦

الاشتراك
في مصر : ٥٠ قرشاً
في الخارج : ١٠٠ قرش
(ثمن العدد ١٠ مليمات)

كلّ شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن دار «الهلال»

صاحباها : اميل وشكري زيدان
عنوان المكاتبة :
«كل شيء» ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر
تلفون نمرة ١٦٦٧
الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار الهلال بشارع الامير قدادار المتفرع من شارع كوبري قصر النيل



خواطر الاسبوع



عصر السياحات

في الصحف الانجليزية اعلان غريب وضعته شركة كوك المعروفة في مصر . وخلاصة هذا الاعلان ان هذه الشركة ستهيء المهمات اللازمة لرحلة كبيرة بين القاهرة والكاب . وستشرع الشركة في القيام بهذه الرحلة ومعها الحرس اللازم والمؤن يوم ١٠ من ديسمبر القادم

لقد قرأت هذا الاعلان وأنا أتعجب لشيئين : همة هذه الشركة التي ستجتاز قارة وكأنها تقوم الى الهرم أو الى اسوان . وأيضاً اتسام عصرنا هذا بسهولة التنقل ووفرة ما فيه من سياحات . افريقيا بلاد الاسود والفيلة وأكلة البشر من الناس . بلاد التماسيح والقردة والزنوج الذين لم يهتدوا بعد الى فن الزراعة . بلاد الحر والبعوض ومرض النوم سيذهب الى قلبها لا بل سيخترقها من الشمال الى الجنوب جوقة من الناس من أهل باريس ولندن وغيرهما من بلاد اوربا يرون بعيونهم الوحوش والتوحش ويرون كيف كان الانسان قبل أن يتحضر . ويرون الاصنام تعبد في سنة ١٩٢٦ . ويرون الزعيم زعيماً لان عنده نحو مائة امرأة . ويرون جبال افريقيا ومنابع النيل والشلالات العظمى في افريقيا الجنوبية . يخرجون في الشتاء من القاهرة ويبلغون الكاب في الشتاء أيضاً فيخدعون شمس افريقيا ويتقون تحت لهبها في الصيف

وحقاً انها لرحلة عظيمة تقوم بها شركة عظيمة . فلنعجب الاعجاب كله بهذا الخلق الانجليزي العظيم الذي يستسهل الصعب وتلذ له المجاهدة . ولكن لنترك هذا الان ونلتفت الى مغزى آخر لهذه الرحلة

وهذا المغزى الاخر هو أننا نعيش في عصر السياحة وان العالم كله قد آل الينا ميراثاً أورثنا اياه العلم والحضارة . فاذا نحن عقلنا انتفعنا بهذا الميراث واذا لم نعقل بددناه كما يبدد الوارث السفيه تركة أبيه . وسبيل انتفاعنا به هو أن نعرفه ونجربه ندرس ما فيه من ناس وحيوان ونبات وجماد

لقد كان كاتب هذه السطور يتخيل «طوبى» أو مثلا أعلى للهيئة الاجتماعية تجعل السياحة البعيدة للقطب الشمالي أو غيره من الاصقاع النائية شرطاً أساسيا للتربية في تلك الطوبى . وانما الطوبى يتصورها الانسان خيالا يرجو أن يتحقق بعد نحو الف عام على الاقل . أما وهذه الشركة الانجليزية تقدم على القيام برحلة من القاهرة الى الكاب في سنة ١٩٢٥ فانا عند تأليف طوبيات أخرى يجب أن نرخي للخيال بل نطلقه حتى يتخيل ما شاء بلا قيد ولا شرط دون أن نخشى المبالغة

لقد بدأنا نشعر أن التربية الحقيقية يجب أن تعدو حدود الكتب فصارت المدارس تقوم برحلات متفاوتة طولا وقصراً . ولكن يجب أيضاً أن نعرف أن التربية لا تقتصر على طلبة المدارس : بل كل منا طالب يطلب العلم ويزداد معرفة الى يوم وفاته . والسياحة وسيلة من وسائل المعرفة فيجب أن نستغل وسائل النقل الحديثة من بواخر وقطرات وطيارات لرؤية العالم . ولسنا نعني بالسياحة تلك الرحلة السنوية الى باريس حيث يعود الانسان أسوأ صحة وأضعف أخلاقاً مما كان كما اعتاد بعض الأثرياء الذين يحجون كل عام الى باريس

المحرر

صورة الغلاف

كاتمة السر

تمثال جديد لمختار

في سنة ١٩٢٠ قدم المثال المصري المعروف مختار تمثالا عن نهضة مصر نال اعجاب الباريسيين قبل المصريين . وهو يمثل مصر مشخصة في جسم الاسفنكس ناهضة بعد رقاد طويل . والحكومة المصرية تعمل الآن لنصبه في ميدان المحطة بالقاهرة . وها هوذا اليوم قد صنع تمثالا آخر يشبه تمثال الاسفنكس الذي ترتسم الالغاز والاحاجي على وجهه . والتمثال الجديد يمثل «كاتمة السر» في هيئة كاهنة مصرية قد ارتسمت عليها روح العصور القديمة وتاريخ مصر وهي قاعدة فوق أحد نجود طيبة قريباً من مدافن الملوك الفراعنة العظام كلها تحتفظ بأسرارهم وجثثهم . ولكن هل وفقت في مهمتها ؟

العظماء الذين قابلتهم

محادثة مع اللادي دراموند هاي الصحافية المشهورة



الليدي درامند هاي مكاتبة الديلي اكسبرس التي حادثها مندوب « كل شيء »

كانت قاعة الكونتيننتال – هذا الفندق الفخم الذي يجتمع فيه العظماء من اميركا ومن اوربا – مكتظة بالسائحين . الذين يلبس بعضهم ملابس زاهية ويتكلمون لغات غريبة . وفي زاوية من هذه القاعة تقعد سيدة جميلة تقلب اوراق مجلة مصورة . وهي تلبس ثوباً ابيض من الحرير وقد ارتسمت عليه أزهار مختلفة الالوان منها الاصفر والاخضر . وعلى رأسها قبعة صغيرة تغطي شعرها المقصوص القصير . فاذا نظرت الى وجهها رأيت عينين نجلاوين تلمعان وابتسامة ماكرة تجعل تقاسيم الوجه ناطقة . وعندما تراها في هذه الحلاوة وهذه الرشاقة . تحسبها من السيدات اللواتي لا يعنين الا بهندامهن واللواتي لا همّ لهن الا الازياء الجديدة والخياطات

ومع ذلك هـذه السيدة هي الليدي درامند هاي وهي من النشاط والانبعاث الى العمل ما تحدث عنه ولا حرج . وهي تزاول حرفة من أشق الحرف تلك التي يقال لهـا الصحافة ورواية الاخبار . وهي كل وقتها في سياحات في الاقطار الغربية المختلفة الخطرة مثل مراكش حيث تدور رحى الحرب . وهي لا تعرف معنى الراحة . فهي على الدوام في باخرة او في طيارة تقصد الى اي مكان في الكرة الارضية حيث تكون الازمات والشدائد والعقبات والقلاقل . ثم هي لا تتعب ولا تخشى شيئاً مهما كان الخطر في سياحاتها المختلفة . ومع انها تقوم بعمل من أشق اعمال الرجال فانها لا تفقد مع ذلك شيئاً من رشاقة المرأة التي طبعت عليها . وانت تزداد عجباً اذا عرفت انها الى هذه الرشاقة والخفة قد خاطرت وجازفت لكي تبلغ ميدان القتال في مراكش في وقت سريع فركبت في بعض سفرها طيارة صغيرة . وهي مكاتبة جريدة « الديلي اكسبرس » التي تصدر عن لندن وهي الجريدة العظيمة التي تطبع منها ملايين النسخ . وهذه الجريدة تنتدبها في مهمات دقيقة تعتمد فيها على مكانتها

ومع اننا لا نشاطر الليدي درامند هاي آراءها السياسية التي كثيراً ما يكون رأينا مناقضاً لها فان هـذا لا يمنعنا من الاعتراف بما عندها من صفات سامية

وقد أردنا ان تأذن لنا بمحادثة . فابتسمت وقالت : « لقد فرضت هذه الضريبة الفادحة جملة مرار على غيري فعليّ اذن ان اقبلها اليوم . ولكن يجب ان تعرف اني صحفية وأعرف ما هو الحديث الصحفي . فلا تقل عني ما لم أقله »

فقلت « هذا حق يا سيدتي . سننقل اقوالك على أصلها . والآن من من العظماء حادثت اخيراً وفي اي بلاد مارست صناعتك الصحافية ؟ »

فقالت : « في ايطاليا وفي المانيا وفي اسبانيا وفي مراكش وفي تشكوسلوفاكيا . وحادثت موسوليني وبريمو دي ريفيرا وولي عهد المانيا السابق والرئيس مازاريك »

– « ما هو الأثر الذي تركه هؤلاء في نفسك ؟ »

– « لكل منهم أثر يختلف عن الآخر . فان موسوليني عجيب الصورة يشعرك بقوته العظيمة وبانه يعرف ما يرغب فيه ويقدر على الحصول عليه . وتقاسيم وجهه القوية وما في سحنته من نشاط وفي عينيه من توقد تنم كلها عن القوة الكامنة التي تدفع نفسه . ولست في حاجة وأنت امامه لان تتساءل عن الافكار التي تختبىء وراء جبهته العريضة تلك الافكار التي قد يكون لها آثار بعيدة »

– « وعن بريمو دي ريفيرا ؟ »

– « هذا الطاغية الآخر ينسب الى اسرة اسبانية عريقة في الشرف وهو يحمل ٧٥ لقباً من القاب الشرف . ولكنه مع ذلك يتكلم ويسلك مسلك السذاجة التامة . والآن أذكر عنه قصة . ففي احد الايام خرجنا الى المحطة لتوديع فرقة من الجيش الاسباني تقصد الى ميدان القتال في مراكش . وعندما شرع القطار يغادر المحطة أخذ الجنود يهتفون باسم بريمو دي ريفيرا . وكان بريمو دي ريفيرا يسير مع القطار الى أن بلغ آخر الرصيف وهو يودع رجاله الذين كانوا يغادرون وطنهم لكي يقتلوا في الحرب . فلما اختفى القطار في الافق التفت اليّ وقال لي وعيناه تترقرقان بالدموع : « ما اشجع هؤلاء الرجال ! » وهـذه القصة تصف بريمو دي ريفيرا وصفاً تاماً

« أما ملك أسبانيا الذي رأيته أيضاً فهو رجل ذو شخصية جذابة . ذكي ومهذب معاً . فهو من أحسن الملوك أثراً في ذهني »

— « وماذا تقولين في رجال الدولة في الحكومة المصرية الزعماء السياسيين الذين رأيتيهم ؟ »

فابتسمت الليدي درامند هاي ابتسامة ذات مغزى وطلبت مني ان ارك

[البقية في صفحة ٣]

مشاهد التاريخ العظمى : نشيد المارسليز



روجيه دوليل ينشد المارسليز لاول مرة

نشيد المارسليز معروف لا تجهله جوقة موسيقية وخاصة جوقة حربية وواضع هذا النشيد روجيه دوليل جندي فرنسي ولد سنة ١٧٦٠ ومات سنة ١٨٣٦ . وقد وضع هذا النشيد سنة ١٧٩٢ حين كان في ستراسبورج . وقد عاش في فاقة الى سنة ١٨٣٠ حين منحته الدولة معاشاً ضئيلا تبلغ به حتى مات

والمارسليز نشيد فرنسا الوطني الآن ولا علاقة له بمارسيليا التي ينتسب اليها في الاسم . وانما سمي بهذا الاسم لان طائفة من الثائرين الذين جاءوا من مارسيليا دخلوا باريس وهم ينشدونه . وكان نابوليون يمنع انشاده وكذلك كانت ملوك من أسرة البوربون للهجته أو لنغمته المهيجة . ولكن لما عادت الجمهورية اقرته وجعلته نشيد الدولة والوطن . ويرى القارىء هنا صورة روجيه دوليل وهو ينشد نشيده لاول مرة وهي صورة مشهورة من ريشة المصور الكبير ايزيدو بلس

[بقية المنشور في صفحة ٢]

الاشخاص موقتاً وأن تتكلم عن المسائل العمومية فقلت :

« واذن تتكلم عن المسألة المصرية وأنت التي وقفت على رأي الجانبين الجانب الانجليزي والجانب المصري ماذا تقولين فيها »

— « لا تزال المسائل معلقة ولكنها تسير في طريق حسن . فقد وجدت بين الزعماء نيات حسنة ورغبة صادقة في عقد اتفاق »

— « ولكن كيف تعللين العداء الغريب الذي يبدو من الرأي العام الانجليزي نحو المصريين ؟ »

— « هناك مسألة يجب ألا ننساها وهي ان الطبقة التي يتألف منها الرأي العام في انجلترا تجهل مصر والمصريين تمام الجهل . وعلى المصريين أن يجعلوا الانجليز يعرفونهم ويقدرونهم . وهذا في مستطاعهم لو رغبوا . واليوم الذي يعرف الرأي العام السياسي في انجلترا المصريين تماماً هو اليوم الذي تخطي فيه خطوة واسعة نحو اتفاق حقيقي ودي بين القطرين »

وهنا جاء خادم الفندق يخبر الليدي درامندهاي بان الاتومبيل ينتظرها لكي تخرج لنزهتها . فنهضت وقالت لي قبل أن أودعها :

« اني أحب مصر والمصريين كثيراً . وقد عرفت هؤلاء منذ زمن طويل . واني أرغب رغبة صادقة في حل مستقبل للخلاف الحاضر بين المصريين والانجليز لان الشعبين الانجليزي والمصري قد خلقا لان يكونا صديقين وحليفين »

شيء من كل شيء

من كل نبع قطرة ، ومن كل بستان زهرة

شغف فكتور هيجو بالكتابة

كان فكتور هيجو أشغف الناس بالكتابة اذا قعد الى مكتبه لم يقم عنه الا بقصيدة أو مقالة أو قطعة من قصة . وقد قيل فيه : « ما كان أعظمه شاعراً لو لم يكتب كل يوم مائتي سطر » ومما يدل على شغفه بالكتابة أو على اغتراره بعبقريته انه كان ذات مرة يكتب فطلب اليه الخادم أن ينهض ويودع ابنه المريض الذي كان في النزع فرفض واستمر في الكتابة. وهذا في اعتقادنا أكبر دليل على غرور هذا الرجل وعلى رغبته في ايهام الناس بأنه عبقري تستولي عليه عبقرية الفن حتى تنسيه حبه لابنه الذي يوشك أن يحمل الى القبر

قتلى الزلازل

رُوع الناس من الزلزال الذي حدث بالقطر المصري في مساء السبت ٢٦ من يونيو . وقد تهدمت به عدة منازل وقتل عدد قليل من الناس . ومكان القاهرة وطن قديم للزلازل فقد ذكر التاريخ زلزالا أصابها وهدم معظم منازلها . وأقرب زلزال وأفدحه خسارة هو الذي حدث في اليابان . اذ قتل به أكثر من مائتي الف نفس . ولا يزال الناس يذكرون زلزال ايطاليا الذي قتل مئات الناس سنة ١٩٢٠ وكانت ايطاليا لا تزال جريحة من الزلزال الذي ألم بها سنة ١٩٠٨ وقتل منها ٧٧٠٠٠ . وأخطر الزلازل ما يحدث في الاماكن القريبة من البحر مثل اليابان وجزيرة صقلية ومدينة لشبونة . وقطرنا يقع للاسف بين بحرين عظيمين ولكن مما يقلل تأثير الزلازل فيه ان أرضه غير صخرية فهي لذلك متجانسة الكثافة فالهزة الزلزالية لا تحدث فيه شقوقاً عظيمة

في أخلاق الشعوب

الماني واحد : مغرور

المانيان: حانة جعة

ثلاثة المان : حرب

انجليزي واحد : ابله

انجليزيان : مباراة

ثلاثة انجليز : قوة بحرية عظمى

روسي واحد : عبقري

روسيان : اختلال

ثلاثة روس : فوضى

تولستوي والبولشفيون

ربما كان تولستوي على الرغم من دعايته الى السلام أقوى أسباب الشيوعية الراهنة في روسيا . فان مكانته بين البولشفيين الآن هي مكانة

جان جاك روسو بين رجال الثورة الفرنسية . وكلا الكاتبين كان يرمي الى الهدم والى الطعن في الحضارة واظهار القراء على نقائصها . وقد عرف البولشفيون فضل تولستوي عليهم فأقاموا له أربعة متاحف تدير أحدها ابنته . ولو استيقظ تولستوي من قبره لأنكر أية علاقة له بالبولشفيين ولكن ليس شك في انه أبوهم الروحاني

حكم حديثة

ليس هناك رجل جدير بحب المرأة . ولا امرأة جديرة بحب رجل (ولز)

من له شرف وذمة له دين (شو)

اذا لم تكن الحياة انكاراً دائماً للماضي فهي عدم (بنت)

صوف صناعي

يصنع الحرير الصناعي الآن من الخشب بعد أن يطبخ ويستخرج منه الخليوز . وقد وجد انه في أثناء عملية الحرير الصناعي يخرج نسيج خشن أي أخشن من نسيج الحرير . فصار الصناع يمزجونه بالصوف فلا يظهر واخيراً صنعوا أقمشة منه وباعوها على أصلها كما هي صوفاً صناعياً فراجت . ويتراوح الآن ثمن الغزل من الصوف الصناعي من ١٠ الى ٢٠ قرشاً للرطل في حين ان غزل الصوف الطبيعي لا يقل ثمنه عن ٤٠ قرشاً . وقد كان الناس قبل خمس سنوات يعتقدون ان الحرير الصناعي لن يثبت في السوق ولكنه يصنع الآن بالاطنان ولا بد ان الصوف الصناعي سيثبت ايضاً . ثم يأتي بعد ذلك دور القطن الصناعي



الزائر (بعد طوافه بدار العمدة الجديدة) ـ البيت والاثاث جميل جداً . . بس ناقص الكهربا

العمدة ـ ايوه . . . أنا خفت أجيبها لتدوس العيال

[عمل الاستاذ فريدون زين العابدين]

سوق الوحوش وملاعب الحيوان



فرس النهر يعلم كيف يتناول طعامه من الطنجرة

تختص مدينة هامبرج في المانيا بتربية الوحوش التي تجلب اليها صغيرة من آسيا او افريقيا فتربى هناك ثم تباع للملاعب أو لحدائق الحيوان المختلفة في أوربا أو اميركا . وتجلب الى هامبرج شحنات كبيرة من الحيوانات منها واحدة كانت تحتوي على ٣٠ فيلا مات منها ١٠ في الطريق ونجا ٢٠ وزعت على حدائق الحيوانات في العواصم الشهيرة . وهناك وكلاء في أفريقيا وآسيا يصيدون الوحوش ويرسلونها الى هامبرج ويتكلفون في سبيل ذلك نفقات كبيرة منها ثمن الرخصة للصيد فانه لا يجوز لاحد ان يصيد وحشاً عظيم القدر كالاسد أو الفيل أو الببر أو الكركدن أو فرس النهر حتى يدفع مبلغاً لا يستطيع أن يسترده اذا لم يوفق للصيد . ومنها نفقات السفر . والفيلة لا يؤذن بصيدها الا في اعوام خاصة فهي تحتوش في افريقيا الى زرائب لا يمكنها الخروج منها . ويحتاج صائدها الى عدد كبير من الاهالي يضعون حولها قوساً كبيراً يهجهجون وراءها بالضرب على النحاس والحديد حتى يحتوشوها الى باب زريبة فاذا دخلته أقفل الباب وقبض عليها . أما فرس



زرافة جامحة تجر صاحبها وراءها



نعامة يعصب عنقها حتى يبرأ

النهر فانه تحفر له حفرة في طريقه تغطى بالقش والغصون والتراب فاذا سار فوقها وقع . والحفرة مع ذلك ليست جباً يهوي فيه الفرس لانه يراد القبض عليه وهو حي سليم ولذلك يوضع فيها من القش والعصي ما يخفف صدمة سقوطه . فاذا استقر في قعرها أنزلوا له قفصاً ليس له قاعدة فيحتوي عليه ثم يدخل واحد من جانب الحفرة ويضع للقفص قاعدة ثم يرفع القفص وهو يحمل فرس النهر ويبقى كذلك حتى يدخل هامبرج

ويعنى بهذه الحيوانات عناية كبيرة في هامبرج من حيث المحافظة على صحتها . وكذلك لها معلمون يعلمونها الالعاب التي تكلف تأديتها في الملاعب . وهم ينفقون في ذلك نفقات كبيرة ولكن يتعوضون أرباحاً عظيمة



الزرد أو الحمار الوحشي يفحصه بيطري

مصر في فلسطين



اثران اكتشفا في سينا يقال ان موسى صنعهما ليشكر للملكة هتشبسوت تنجيته من الغرق

دخلت فلسطين وسوريا في حوزة مصر ردحاً كبيراً من الزمن ولذلك لا تزال تكتشف من وقت لآخر آثار منقوشة بالخط الهيروغليفي تروي لنا أشياء عن مصر وسوريا في تلك الازمنة النائية. ومما اكتشفته البعثة الامبركية في فلسطين وهي تنقب عن الآثار في معبد عشتاروت جملة أحجار منقوشة بالخط الهيروغليفي. ومعبد عشتاروت هذا بناه المصريون أولا للربة هاتور التي لا يزال اسمها مذكوراً في التقويم القبطي. والمظنون انه بني سنة ١٢٥٠ قبل الميلاد


اثر اكتشف في فلسطين عليه صورة ستي الاول فرعون مصر

ومما وجد حجران من البازلت أحدهما عليه اسم ستي الاول والثاني رمسيس الثاني. وستي يقدم القربان للربة هورس

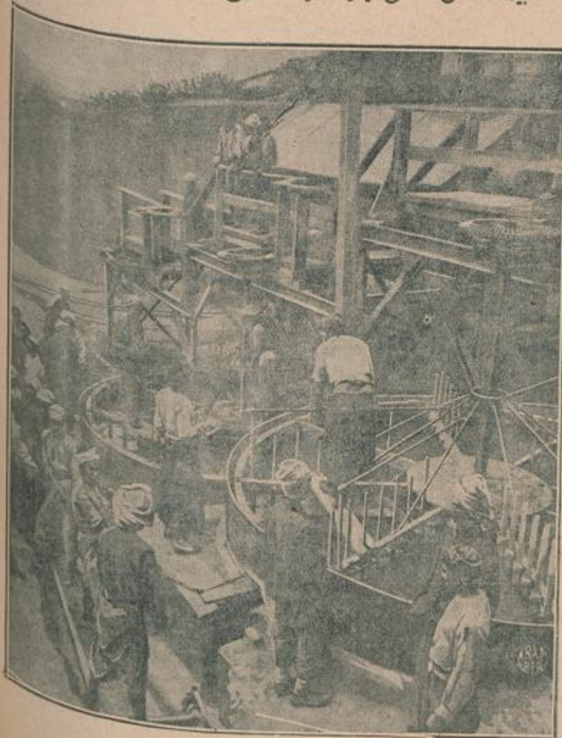
وقد روت الصحف الالمانية ان الاستاذ بتري وجد في سيناء ثماني صفائح من الحجر قد كتب عليها موسى نبي شعب اسرائيل حمده وشكره للملكة هتشبسوت لانها أنجته من الغرق في النيل. ويقال ان موسى هو الذي أمر بعمل هذه النقوش اعترافاً منه بما صنعته الملكة هتشبسوت

الياقوت


البحث عن الياقوت تحت الماء

يوجد الياقوت في بورما وسيام وجزيرة سرنديب. وهو من الاحجار الكريمة القاسية ليس أقسى منه سوى الالماس. وقد تبلغ الاحجار الكبيرة منه قيمة الالماس. ولكن قلما يوجد من الياقوت حجر كبير. واكبر ما وجد منه بلغ ٢٠٠٠ قيراط ولكنه كان كثير العيوب حتى احتيج الى قطعه وتصغيره. وقد حاول بعض الجوهريين صنع الاحجار الكبيرة من الياقوت بالصاق الاحجار الصغيرة بعضها الى بعض

والياقوت يوجد في مناجمه مخلوطاً بالحصى ومغموراً بالماء وفي بورما آلات كبيرة تطحن الحصى فيعود دقيقاً ويخرج الياقوت سالماً لقساوة طبعه


آلة ضخمة يغسل بها الياقوت ويصفى (في بورما)

بلون يقاوم الزوابع



البلون المقترح صنعه لبلوغ القطب

وضع البارون بوريس فون لوتزكوف الالماني ترسيماً جديداً لبلون يكون في مأمن من الزوابع وذلك بأن يصنع من ثلاثة بلونات تصف الواحد في جنب الآخر يكون أكبرها في الوسط وعلى كل من جانبيه بلون صغير . والثلاثة مربوطة الواحد بالآخر بأمراس من الاسلاك المجدولة ويمكن المرور من الواحد للآخر في تماش . ولكل من البلونات الثلاثة محركات قوية . والغرض من وضعها معاً انه اذا اشتدت الزوابع في القطب الشمالي المزمع ارتياده بهذا البلون أمكن الراكبين أن يستغنوا عن أحدها اذا عطب ويبقى اثنان أو واحد لركوبه . ويرى القارىء في هذه الصورة هيئة البلون فوق ثلوج القطب وقرص الشمس وراء الثلوج

زخرفة جديدة

هاوي طوابع البريد يقنع برؤية أشكالها وألوانها المختلفة في كراستها أو بجمعها لقصد تجاري فيبيعها يوماً ما بربح لم يكن يحلم به اذا وجد هاوياً آخر مثله يدري في هذا العلم اكثر منه ويكون قد عثر على طائفة من الطوابع النادرة. ولكن المسز فاربل الاميركية لا يرضيها ان تحفظ طوابعها في كراسة وانما هي تستغلها لزينة أثاثها ويرى القارىء في هذا السرير من ضروب الزخرفة ما يظن انه من صنع نجار دقي ماهر . ولكن الحقيقة أنه ليس عليه سوى طوابع بريد قد نسقت تنسيقاً بديعاً



سرير مزين بطوابع البريد

أزياء الكم

اختلفت أزياء الكم باختلاف الازمنة للنساء والرجال معاً . ومن ينظر في أحد شوارع القاهرة لا يجد أقل من نحو عشرة أزياء للكم ما بين كم الشيخ الرحب الى نصف الكم الذي تلبسه الفتاة الى الكم الساذج الذي يلبسه الافندي الى الكم الملفوف الذي تلبسه الفتاة المتأنقة الى غير ذلك من الازياء . وهنا يرى القارىء طائفة من أزياء الكم في أوربا . فنها ١ ـ كم القرن الرابع عشر . و٢ـ كم دوقة من القرن الخامس عشر . و ٣ ـ كم دوقة أيضاً من القرن الثامن عشر . و ٤ ـ زي القرن الرابع عشر والخامس عشر . و ٥ ـ كم من القرن الخامس عشر أيضاً . و ٦ ـ من القرن السادس عشر . و ٧ ـ من أواخر القرن السادس عشر أيضاً . و٩ ـ كم إيطالي من سنة ١٦٣٠ . و١٠ ـ القرن السابع عشر . و ١١ ـ القرن الثامن عشر . و ١٢ ـ و ١٣ ـ القرن الثامن عشر أيضاً . و ١٤ ـ من عهد الامبراطورية الفرنسية . و ١٥ ـ و ١٦ ـ و ١٧ ـ الاكمام الحديثة



أزياء الكم في أوربا منذ القرن الرابع عشر

مذكرات فضولي

عنيت الجمعية الطبية المصرية بمسألة الطربوش والقبعة فقر الرأي على ان الطربوش غير صالح للرأس ، ولكن الاطباء الذين حكموا على الطربوش هذا الحكم قالوا انه حكم طبي ، ولفقهاء الدين أن يروا رأيهم فيما يكون بعده ، وللدين وحده تقرير مصير الرأس ! فان أباح القبعة فانها وقاء وزينة . وان ابتدع العلماء شيئاً آخر غير القبعة والطربوش فان بدعتهم على العين والراس !

والذي نذكره ان تناطح الطربوش والقبعة كان بعد أن انتهى شوط تناطح العمائم والطرابيش في مدرسة دار العلوم ، وتهادن الطربوش والعمامة ليصد الطربوش هجمات القبعة ، فتهادنت معه هي الاخرى بعد مناوشة قصيرة

فاذا أثار هذه الحرب مرة أخرى ، وهل تحالف العمامة القبعة على الطربوش عدوهما المشترك ، أو تحالف الطربوش على القبعة وهو اذا خرج من هذه المعمعة ظافراً عاد الى قتالها – العمامة – وقتلها ؟

تلك سياسة لا ندخل فيها ، ولكننا لا نتجاهلها ، وكل ما تبيحه لنا التقاليد الموروثة أن نحزن على زي أجدادنا بالرغم من ان الزي المنتظر أجمل منه وأنفع

فان الطربوش قد انهك قوة العمة وسيقضي عليها ، وقبل أن يغسل يده من قتلها تكون القبعة قد تمكنت من مقتله ، ونصبح خواجات مسلمين!

لان العمامة لم تعد صالحة للشغل ، والطربوش لم يعد صالحاً للصحة ، والقبعة غير محرمة شرعاً وقد لبسها الاتراك الآن كما لبسها عرب الاندلس منذ أجيال !

والصواب عندي – أنا – أن يلبس الناس كلهم قبعات ، ليكونوا شكلا واحداً ، لاننا بالعمائم والطرابيش والقبعات والطواقي واللبد تخليط من فول وترمس وفشار ولب وفستق ، واختلاط هذه الاشياء لا تهضمه المعدة ولا تقبله النفس

***

شرب رجل من سكان شارع عبد الدايم في عابدين جرعة من حامض الفنيك يوم الجمعة ليموت ويفلت من الفقر ، وكاد ينجو من الحياة ومتاعبها لولا رجال الاسعاف ، سامحهم الله ، فقد ردوه الى الدنيا وهو على باب الآخرة ، وبخل عليه الشفاء بخلا وصل الى منع الموت !

وأظن اني رأيت مثل هذا الخبر مرة أخرى أو مرتين في هذا الشهر ، الفائت ، وثلاثة يقتلون أنفسهم تخلصاً من الفقر في بلد كمصر من العجائب المحزنة !

فماذا يرى المشتغلون بسياسة الامم ؟ هل بلد خصب كمصر يقتل الناس فيه أنفسهم من الجوع اذا كان فيه تعليم يجعل لكل انسان عملا يعيش به ؟

زجاجات السليماني وحامض الفنيك تقول لا

***

بل ليس نقص التعليم وحده هو الذي يشكوه البلد ، فان النظام العام ناقص كالتعليم ، وهذا رجل آخر ليس بينه وبين حامض الفنيك الا ما معه من القروش ، فاذا انفق ما معه فاما أن يشرب السم واما أن يسرق ، وهما أمران كما قال أبو فراس : أحلاهما مر

ذلك الرجل حوذي في الاسكندرية أخذت جمعية الرفق بالحيوان حصانه وعالجت مرضاً كان بذلك الحصان ، وابقته عندها رهناً حتى يجيء الرجل بأجرة المعالجة !

والرجل ينادي بانه فقير عاجز عن دفع أجرة مداواة حصانه ، ولو كان الحصان ابنه لما استطاع مداواته بالنقود ، ولكن الرفق بالحيوان رفق بثمنه وليس فيه شيء لله !

والمعروف ان الحصان قد شفي والحمد لله ، وهو في اسطبل الجمعية آكل شارب « مبسوط » وصاحبه معطل يكاد يموت من الجوع !

والمصيبة الكبرى والداهية السوداء ان نفقات الحصان محسوبة مع أجرة مداواته ، وكل يوم يفوت يزيد به المطلوب من الحوذي المسكين ، ثم تبيع الجمعية الحصان بالمزاد وتأخذ حقها من ثمنه وترد اليه الباقي ، ان بقي شيء ، أو تطالبه بالفرق ان نقص !

فهل لاصحاب الصيادل أن يتقوا الله في فقراء المنتحرين ولهم عند الله أكبر ثواب اذا صرفوا اليهم السموم مجاناً

***

لست من العلماء ، ولا من الادباء ، ولا من الاغنياء ، ولا لي صنعة أنفع بها نفسي ، ولا حرفة أنفع بها الناس . وكل مالي من الفضائل اني رجل سعدي أحب سعد باشا وببركة هذا الحب أستطيع ان اكتب كما يكتب العلماء والادباء وأصحاب الصناعات والحرف . وأجيد بالرغم من جهلي . فانا محب لسعد وأصحاب سعد ، حباً صحيحاً ، بلا نفاق ، ولهذا لا أسكت على تلك القصيدة السخيفة التي نشرها بعض الجهلاء مدحاً للرئيس الجليل ، فقد حشاها لحناً ، وأوهم الناس انها لشاعر عظيم ليخدع القراء ، ويسيء الى ذلك الشاعر العظيم بنسبة اللحن والركاكة اليه !

نعم مدح الرئيس واجب مشكور ، ولكن اللحن والركاكة لا يليقان بمدحه ، وعيب في حق دولته ان يحشر اسمه في قصيدة ملحونة ، يقول ناظمها « مرسول » ويجعل سعداً مضافاً وزغلولا مضافاً اليه !

كان برتون باشا الانجليزي ايام ادارته للبريد يقول « مرسول » فلا ينبغي لجريدة تحترم نفسها ان تقرظ قصيدة يقول ناظمها « مرسول » وهذا « مرسول » الى تلك الجريدة لكي لا تقع في مثل ذلك الخطأ مرة اخرى

***

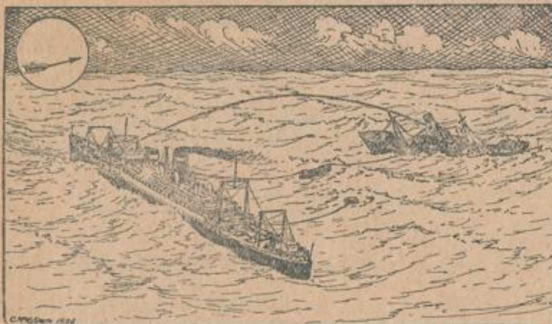
كدر الحياة وراءه حزن ... وارى عواقب صفوها انكى
نعلي ونعلك فوق رأس فتى ... يبغي البقاء ويكره الهلكا
اني سئمت العيش اجمعه ... المضحكي منه وما ابكى

فضولي

قصة عجيبة : تخليص باخرة من الغرق



انتقال الباخرة المنقذة من فوق الريح الى الجهة المقابلة بعد وصول الحبل وذلك لكي لا تدفعها الريح فتتحطم الباخرتان



ارسال الحبل من الباخرة المنقذة الى الباخرة المنكوبة مع اتجاه الريح (من اليسار الى اليمين)

منذ أشهر ذكرت الصحف خبر استغاثة الباخرة الانجليزية انتينوني في عرض المحيط الاطلسي . والاستغاثات تخرج الآن من البواخر بجهاز التلغراف اللاسلكي فتتسلمها جميع البواخر الاخرى في عرض البحار وتعرف مكان السفينة المستغيثة لان خطي الطول والعرض يعينان في الاستغاثة . وعندئذ تهرع أقرب السفن اليها لاغاثتها . وقد كانت أقرب البواخر الى أنتينوني باخرة أميركية تدعى روزفيلت فهرعت اليها في الحال فوجدتها قد مالت ودخلتها المياه وصارت حياتها مقضية بعد يومين أو ثلاثة فحاولت روزفيلت أن تقترب منها ولكن هياج البحر كان بحيث يمنع الاقتراب لانه قد يحدث تصادماً بين الباخرتين فتتحطمان . أو قد تغرق الباخرة انتينوني فجأة فيحدث غرقها هوة في الماء تجر وراءها الباخرة المنقذة روزفيلت اذا كانت قريبة جداً منها

وحاول قائد روزفيلت أن يرسل زورقاً من زوارق النجاة . ولكن هياج البحر حال دون ذلك أيضاً وفقد في محاولته رجلين ابتلعهما اليم وما بلغا أنتينوني . فعمد الى طريقة أخرى وهي ارسال قذيفة من مدفع سفينته بعد ربط القذيفة بحبل حتى اذا سدد القذيفة الى ما وراء الباخرة المنكوبة يقع الحبل على سطحها فيأخذه بحارتها . وعندئذ ينزل ربان السفينة المنقذة زورقاً ويربطونه بهذا الحبل فيجره بحارة الباخرة المنكوبة حتى يبلغهم فيركبونه الى الباخرة الاخرى ويشدون الحبل حتى يبلغوها

وقد كان هذا التدبير أول ما خطر ببال ربان الباخرة روزفيلت بعد أن غرق رجلان من باخرته في محاولة بلوغ الباخرة الاخرى بزورق . ولكنه وجد عند التجربة أن القنبلة عند ما تخرج من أنبوبة المدفع تقطع الحبل ولا تأخذه معها . وبقي على هذه الحال ثلاثة أيام يصب الزيت على الامواج لتهدئتها ويحاول ارسال الحبل الى الباخرة بلا فائدة . ومما فعله أيضاً أنه ربط عدة براميل بحبال وأرسلها حول الباخرة انتينوني ولكن الامواج كانت تضرب البراميل بقوة وتدفعها بشدة حتى كانت الحبال تتقطع وأخيراً اهتدى ربان روزفيلت الى وضع سلك لولبي في طرف الحبل المربوط بالقنبلة . وجعل طول هذا السلك أربع أقدام حتى اذا خرجت القنبلة تحمل السلك بتركيبه اللولبي صدمة الخروج فلا ينقطع الحبل . وتمكن بذلك من ارسال الحبل الى الباخرة أنتينوني . وقد كان اولا فوق الريح أي أن الريح تخرج من الباخرة المنقذة وتهب على الباخرة المنكوبة وكان هذا المركز مفيداً في ارسال الحبل حتى لا تعارض الريح اتجاه القنبلة الحاملة للحبل . ولكن عندما تم ذلك انتقلت الباخرة روزفيلت الى الجهة المقابلة حتى تستطيع أن تفر اذا غرقت الباخرة انتينوني . وأمكن بذلك انقاذ البحارة الذين كانوا في انتينوني

وقد اكتشف المهندسون في عملية الانقاذ خطأ ارسال القنابل مربوطة مباشرة بالحبل فاخترعوا وصلة السلك اللولبي . ولا شك في ان هذا الاختراع مهم ستنتفع به كل باخرة تقع في مثل ما وقعت فيه انتينوني . وقد خطر ببال المهندسين أيضاً وهم في تلك الازمة الخطرة أن يرسلوا طيارة كالتي يلعب بها الصبيان حتى اذا طارت فوق الباخرة المشرفة على الغرق أرخوا لها مقداراً كبيراً من الحبل فجأة . فيقع الحبل على الباخرة المنكوبة ويتمكن بحارتها أن يتصلوا بذلك ببحارة الباخرة المنقذة فترسل الزوارق بواسطة هذا الحبل



همة الشباب في التاريخ

لو راجعتم سير المشاهير لتأكدتم همة الشباب ورأيتم كيف يقوى الشبان على ادارة الاعمال بنسبة الاستعداد

اليكم السلاطين والملوك ، فالعثمانيون تولى عرشهم مراد الرابع في الثانية عشرة من العمر وأحمد الاول وعثمان الثاني في الرابعة عشرة ومراد الثاني وعبد المجيد في الثامنة عشرة ومحمد الفاتح تولاه مرتين في حياة والده قبل العشرين ، والانكليز حكم مملكتهم ريكاردس الثاني في الحادية عشرة وهنري السادس في الثالثة عشرة وادوار الثالث في الخامسة عشرة وهنري الثاني في السابعة عشرة وادوار الرابع في الثامنة عشرة . والروس انتخبوا ميشيل رومانوف ملكا عليهم في السادسة عشرة وهو ابن المطران روستو فلاديت المرهب أبوه اضطراراً بأمر الملك بوريس واستقل بطرس الاكبر بالملك في السابعة عشرة وكان ارتقى العرش في العاشرة . وقد تولى العروش كل من فريدريك الثاني امبراطور الالمان في الرابعة عشرة وكارلوس الثاني ملك أسوج في الخامسة عشرة وناصر الدين شاه الفرس في الثامنة عشرة وأدهشوا العالم باعمالهم واختارت روسيا وفرنسا وانكلترا جورج الاول ابن ملك الدانمرك ملكا لليونان في الثامنة عشرة

رعمسيس الاكبر فرعون مصر ولاه أبوه قيادة حملة لفتح سوريا في العاشرة ففتحها وتولى الملك بعد بضع سنين وامتاز بافعاله . وأبوليون بونابرت المتوج على عدة ممالك بدأ من العاشرة بتشييد القلاع والحصون من الثلج ممثلا بها مع أترابه الهجوم والدفاع وكان يفوز على الكل مهاجماً أو مدافعاً . دخل في الخامسة عشرة مدرسة باريس الحربية بتعقل الرجال وادراكهم وبعد عامين نال رتبة ملازم ثان في المدفعية . وجورج وشنطن محرر الاميركان تعين قائداً لاحدى مقاطعات ولاية فرجينيا برتبة بنباشي قبل العشرين . والامير عبد القادر الجزائري محارب فرنسا سبع عشرة سنة صار زعيم الشجعان واشتهر بشدة البأس والفروسية في السابعة عشرة

انيبال بطل قرطاجنة رافق أباه في التاسعة لمحاربة الاسبان وشهد عدة معارك . والاميرال نلسن أعظم قواد أساطيل الانكليز سافر ملاحاً الى القطب الشمالي للاكتشاف في الخامسة عشرة وقاد احدى الدوارع ولم يكد يبلغ العشرين . وسليمان باشا الفرنسوي منظم الجيش المصري على عهد محمد علي باشا حضر في الثامنة عشرة معركة ترافلغار بين أسطولي فرنسا وانكلترا وأبدى فيها ما استدعى الاعجاب

كونفوشيوس الفيلسوف الصيني تقلد في السابعة عشرة نظارة توزيع الحبوب في ولايته . وموليير الشاعر الفرنسي صار في الخامسة عشرة منجداً للملك لويس الثالث عشر . وجان دي لاسال مؤلف رهبنة الفرير انتظم بسلك الاكليروس بمطلق ارادته فقصوا شعره وساموه في الحادية عشرة . ورياض باشا كبير وزراء مصر تعين في السابعة عشرة كاتباً خاصاً للخديوي عباس الاول

بقلم جرجي نقولا باز

عن « حسن التذكار »

التضحية

تاج الشهيدَ فِدى المواطن ناجِ … وانظرْ فرائدَ تاجه الوهاجِ

تاج يرصعه « الخلودُ » بكفهِ … لفتىً قويمِ القصدِ والمنهاج

تاج أعدّ لكل نفسٍ حرةٍ … لم تغترر بمطارفِ الديباج

مهلاً أقسطنطين فاسمك خالد … واهنأ فذكرك دائمُ الابلاج

فالدرّ درّ وهو طيّ بحارهِ … مهما تعالتْ صيحةُ الامواج

ما بعدَ غايتك الشريفة غاية … لمؤملٍ مجدَ البطولةِ راج

لو أنصفوكَ وأنتَ تضرم نارَها … والليل معتكرُ الجوانبِ داج

وتصون رايتهم وتحمي مُلكهم … وتردّ كلّ مُهاجمٍ ومفاجي

ورأوك حول أبيك في جنح الدجى … وأبوكَ ليثُ كريهةٍ وهياج

يتمثل التاجُ العتيدُ أمامَه … ووراءُ تاجَ خيانةٍ الازواج

فتزلزلُ الهضباتِ دون مرامه … وتثور ثورةَ زاخرٍ عجاج

لمشتْ اليك مع المليك صفوفهم … وانضم أفواج الى أفواج

وحنوا لك الهامات في إصباحهم … وتيمنوا بسناك في الادلاج

واستقبلوك مكبرين وأنشدوا … من ذُروَةِ الشرفاتِ والابراج :

الابن يقضي « في سبيل بلادهِ » … وأبوه يقضي « في سبيل التاج » !

تعريب حليم دموس

من « مقدمة كتاب في سبيل التاج ، بيروت »

التذوق بالعين

كثيراً ما يقال ان العمي لا يعنون بالتدخين ولا يهتمون به ولا ريب أن هذا صحيح لان فقد البصر يقلل كثيراً من مزايا التدخين وينقص من التلذذ به . ولا شك كذلك أن فقد البصر يضعف لذة الانسان متى تناول الطعام ولا يستطيع الانسان أن يتحقق من صدق هذا القول حتى يتناول طعامه وهو مغمض العينين ليتبين الفرق العظيم بين تناوله دون رؤيته وبين تناوله والتمتع بمرآه والتلذذ بما فيه من اختلاف في الالوان والاشكال

وكثيراً ما يحدث للمرء أن يحكم على طعام وعلى مبلغه من الحلاوة بمجرد النظر اليه

وهل أدل على تأثير البصر في مثل هذه الاحوال من مباراة الطهاة في تشكيل أطعمتهم المختلفة واكسابها لوناً ممتعاً ليشحذ هذا وذاك من شهوة الاكلين ؟

عن « مجلة الاسبوع ، مصر »

العمل لذة

قد يصحب العمل شيء من السآمة والارتباك ، لكن اللذة تلازم العمل في كل الاحوال ، خصوصاً اذا نفذ باتقان . ومن السهل اجتناب الملل اذا تنوع العمل وتحول من ناحية متعبة مضطربة الى ناحية مريحة مطمئنة . فالمخ يرتاح من أعمال الفكر والاجهاد اذا تحول الى عمل يمرن الجسم . وهذا التحول يخفف التعب ، بل ويريح الجسم ويهيئه لاستئناف العمل . وأقرب مثال على وجوب تناوب العمل والراحة ما تفعله أعضاء دورة الدم وأعضاء التنفس التي وان كانت تعمل على الدوام وبلا انقطاع الا أنها تستريح من عملها فترات قصيرة جداً تتمكن في خلالها من استرداد قواها المفقودة . فالقلب يستريح فترة قصيرة بين ضربة الانقباض وضربة التمدد ، والرئة تستريح بعض الوقت أيضاً بين حركة الشهيق وحركة الزفير على أن هذه الاعمال الحيوية البحتة التي أراد الخالق أن تتم رغم ارادتنا لدليل ساطع على أن الاعمال الاختيارية يجب أن يتخللها أيضاً شيء من الراحة لتسترد الاعضاء في أثنائها قوتها ونشاطها

فلنعمل اذاً في الحياة ، لان العمل يهذب الاخلاق ويشرف النفوس ويلقننا الحرية والاستقلال

عن « مجلة محة العائلة ، مصر »

ميت يتكلم

مات المستر (لو) الاميركي فلما نقلت جثته في صندوقها الى الكنيسة وضعت أمام القس ليعظ الناس بموت ذلك الرجل العظيم عملا بوصية المستر (لو) نفسه قبل الوفاة . وبينما القس يتهيأ للخطابة سمع الناس من صندوق الميت صوت المستر (لو) نفسه يخطب بصوته المعروف خطابة طويلة كلها وعظ وارشاد — ففزع القسيس وركض هارباً وحدثت ضجة في الكنيسة دامت برهة غير قصيرة لغرابة الحادث أنصتوا للوعظ الذي انتهى بذكر ما وهبه الميت لفقراء الكنيسة ولبعض الاعمال الخيرية ثم ودع الميت الحاضرين ورجا منهم أن يسألوا الله له العفو والغفران وسكت وتعليل هذا الحادث الغريب أن المستر (لو) أعد هذه الخطبة ثم خطبها أمام اسطوانة فنوغرافية وأوصى بوضع الفنوغراف معه في الصندوق بعد وفاته بصورة تمكن من ادارته من خارج الصندوق ثم نقل الصندوق الى الكنيسة وأدار الفنوغراف منفذ وصية الميت فأعاد الفنوغراف الخطبة كما خطبها المتوفي نفسه فسمع الناس خطبة ميت وهو راقد أمامهم سائر في

طريفة الى الابدية . أليست أميركا بلاد العجائب ؟

عن « مجلة الكرمة ، البرازيل »

ثمن الزوجة

حاكمت احدى محاكم لندن في الشهر الماضي المستر ألن لاتهامه بأنه باع زوجته لتاجر يدعى فيلبس بمبلغ خمسمائة جنيه انكليزي فقال ألن انه باع زوجته بمحض ارادتها ورضاها وزاد على ذلك ان زواجه كان مقروناً بالتعس والكدر لانهما لم يتفقا في الاخلاق

وقال محامي المتهم في الدفاع عنه انه لا وجه للمحكمة لاقامة الدعوى على موكله وذكر لمحة تاريخية عن الزواج يستدل منها أن القوانين الانكليزية أباحت قبل مائة سنة بيع الزوجات وانه في سنة ١٨٠١ كان ثمن الزوجة محدداً بمبلغ قدره ستة بنسات والقانون كما قدمنا أباح بيع الزوجة بشرط ان يقع البيع برضاها التام

فردت عليه المحكمة بقولها وان كان ما ذكره المحامي صحيحاً غير ان الحكومة أصدرت أمراً عام ١٨٠٥ يمنع بيع الزوجات وحكمت على ألن بائع زوجته بالسجن مدة عشرة أشهر

عن « مجلة الاخاء ، مصر »

الدولة السلجوقية

تنسب هذه الدولة الى سلجوق أحد امراء ما وراء النهر الذي رحل مع قبيلته الى ايران في بدء الدولة الغزنوية وأول من تولى منهم طغرل بك وقد صاهر الخليفة العباسي وخلفه ابنه إلب ارسلان وقد حارب الرومان وأسر ملكهم ثم أطلقه في خبر يطول شرحه وقد امتدت مملكته من حدود الشام الى ضفاف نهر جيحون واجتمع له جيش مؤلف من مائتي الف فارس لكن اميراً صغيراً من التتر اسمه يوسف طعنه بخنجره فقضى عليه وخلفه ابنه ملك شاه الذي اتسع ملكه اكثر من أبيه وأخضع قطري الشام ومصر وغيرهما من الاقطار وهو اول من بنى مستشفى وبنى المدرسة النظامية المشهورة في بغداد نسبة لوزيره نظام الملك

وبعد موته حصل خلاف شديد بين اولاده واستتب الامر زمناً يسيراً لسنجار غير أن التركمان أسروه وأوردوه انواع العذاب وبعد موته سادت الفوضى ولم يطل المطال حتى زالت دولة السلاجقة وحلت مكانها الدولة المغولية

عن « مجلة العرفان ، لبنان »

كيف تريدها ان تكون ؟

شكر الى مراسلينا الكرام

طلبنا في بعض الاعداد الاخيرة من « كل شيء » أن يمدنا قراؤنا الكرام بما يخطر لهم من الملاحظات على أسلوب « كل شيء » ومباحثها وموضوعاتها وان يبينوا لنا ما يستحسنونه من ذلك وما لا يستحسنون . وكان غرضنا من هذا الاستفتاء أن نقف على حقيقة رغبات القارئين حتى نجعل مجلتهم هذه أقرب الى أذواقهم وأقدر على ارضائهم

وقد جاءتنا ردود كثيرة من حضراتهم طالعناها بغاية الدقة شاكرين لهم عنايتهم الجميلة . وقد استفدنا كثيراً مما ابدوه من الملاحظات وعسى أن يروا قريباً من التغيير والتحسين في « كل شيء » ما يوافق آراءهم .

وان غداً لناظره قريب

المحرر

قصص الحياة

... وكثيراً ما كان الواقع اغرب من الخيال

قصة مؤلف فيلسوف

كان في باريس رجل بيضت شعره الاعوام ، يعيش ولا رفيق له سوى الفقر والدرس . وكان في السن التي يضيء الجبين فيها قد وهب كما يفعل الراهب في ديره حياته لعمل من الاعمال . فلما رأى ان عمله قد تم ، رأى أيضاً ان مهمته في الحياة قد انتهت وأراد أن يموت

هذه القصة ليست حديث خرافة ، بل حدثت في باريس منذ أسابيع فقط ، وكان بطلها فيليب سيلريه ، وهو شيخ كان يقيم في غرفة صغيرة في الطبقة الرابعة من منزل بحي سان دني ، وكان يعيش عيشته الوضيعة الهادئة من دخل قليل له ، وكان يقول : ليست لي حاجات كثيرة فانا أعزب ، ونباتي ، وكان ينفق يومه ومعظم ليله في القراءة والكتابة ، ذلك انه كان يشتغل بوضع كتاب فلسفي عن « نظرية التطور » . فحدث ذات يوم ان شخصاً حمل الى منزل المسيو ليون بلوم النائب والزعيم الاشتراكي المعروف رزمة صغيرة وخطاباً ، فلما فحصهما النائب عند عودته وجد في الرزمة مخطوطاً عنوانه « متن التطور » . أما الخطاب فكان نصه ما يأتي :

« ان هذا السفر هو ثمرة سبع وعشرين سنة من الدرس والتفكير في ظروف حياة مرهقة جداً . واني اتقدم اليك برجاء فحصه ، ثم نشره بعد ذلك ... أسوق اليك هذا الرجاء ، معتقداً ان الآراء الجديدة التي يحتويها قد تحدث كثيراً من الخير ، ولقد رضيت حباً في كتابته أن أشقى وان أموت » . وكان الخطاب مذيلا بتوقيع فيليب سيلريه. ولكن بدون عنوان

وفي اليوم الثاني وصل الى المسيو ليون بلوم خطاب آخر كتبه نفس الكاتب هذه المرة من المستشفى ، وفيه يقول : « لقد أطلقت خمس رصاصات على عارضي الايمن ، وقد اعتقدت انه يجب أن أختفي حتى يمكن لكتابي أن يظهر ، واني لاعهد اليك بحياة شهيد كاملة » . وكان فيليب سيلريه قد ارتكب فعلته المؤلمة حقاً . فهرع الى جانبه نفر من الصحفيين ، وشاهده كثير منهم فقص عليه سيرة عمله ونضاله في سبيل اخراج هذا السفر الذي بدأ بوضعه في الخامسة والعشرين ولم يتمه الا في الثالثة والخمسين ، وكيف انه يعتقد ان كتابه لن يظهر ما دام هو على قيد الحياة . واليك قوله وهو على فراش الاحتضار :

« اني أعتقد ان لكتابي قيمة ، وانه يحتوي آراء جديدة في المسائل الثلاث : الفلسفة الكبرى أعني أصل الخليقة ، ومصير الروح الانساني ، والتقدم الاجتماعي . وقد رأيت اني اذا اختفيت فان آرائي لن تذهب الى العدم لان الرأي العام الذي اكون قد لفت نظره ، يجب أن يعلم حقيقة كتابي وهل هو يستحق مني هذه التضحية ، وعلى ذلك ففي مساء ٣٠ مايو اشتريت مسدساً ، ودخلت الى غرفتي ، وصوبت فوهته الى عارضي ، وأطلقته خمس مرات معتقداً اني أموت ، ومع ذلك فلا زلت على قيد الحياة . واني لست أعرف أحداً ، ولا علاقة لي بأحد ، ولا أطلب سوى شيء واحد ، هو ان يقرأ كتابي ، وأن يحلله النقدة ، لان رأيي فيه لا يعتد به ، ولكن ليدلي النقدة برأيهم

لبث هذا الكاتب الفيلسوف أياماً يتخبط بين براثن الموت ، ثم فاضت روحه وهو يوصي العالم خيراً بمؤلفه النفيس

السلاح الخفي

قضت محكمة جراهامستون في جنوب افريقية بالاعدام على شاب هولندي ينتمي الى أسرة رفيعة ويشغل منصباً كبيراً ، ذلك لانه قتل زوجته الفتية الحسناء بالسم ، وقد ارتكب فعلته الاثيمة في ظروف غريبة ، واسم هذا الفتى كرنليوس دي بير ، وتفصيل المأساة هو ان دي بير استخدم في منزله فتاة انجليزية تدعى المس جزينا هيث لتكون وصيفة لزوجته المريضة ، غير ان دي بير ما لبث أن احتال على الفتاة واتخذ منها خليلة دون زوجته ، ولبثت العلائق بينهما مدى أشهر ، وعلمت الزوجة بسر هذه العلائق فسخطت على زوجها وعنفته حتى اضطر أن يعدها بالاقلاع عن خيانته . ولم يكن أحد في الواقع يعرف ماذا يدور في هذا المنزل ، فقد كانت الحياة فيه هادئة خلابة في الظاهر ، ولكن أموراً كانت تحدث في الخفاء ، وكان دي بير على ما يظهر يعالج خير وسيلة للتخلص من زوجته ، وقد سنحت هذه الفرصة ذات يوم حينما كانت أسرة دي بير مسافرة في احدى القطر ، وكانت مس هيث وأختها تصحبان دي بير في رحلته ، وكان يجلس معهما في غرفة الطعام ، فحدث أن طلبت السيدة دي بير التي كانت تجلس في مخدع آخر قدحاً من البيرة ، فحملته اليها مس هيث ، غير ان دي بير استوقفها برهة ، وقالت الفتاة انها تذكر ان دي بير القى شيئاً في القدح ، وانها لاحظت ان رغوة بيضاء صعدت الى سطحه ، ثم توفيت مدام دي بير بعد ساعات قليلة ، وقيل انها توفيت بالسكتة القلبية ، غير أن شكوك العدالة ما لبثت أن ثارت ، واتهم دي بير ومس هيث بارتكاب جريمة القتل وزجا الى السجن فانكر دي بير كل ما نسب اليه ، وقصت الفتاة قصة سيرها مع دي بير وقصة قدح البيرة ، وكان الذي اوقع دي بير ، ان ضبطت ادارة السجن رقعتين أرسلهما الى الفتاة وهي في سجنها ، يرجوها فيهما ألا تقرر انها مرت به وهي تحمل قدح البيرة ، وانها رأت زوجته تستخرج شيئاً من حقيبتها وتضعه بيدها في القدح ، وقد ضبطت فوق ذلك لدى دي بير كمية من الاستركنين تكفي لقتل عدة أشخاص ، غير ان دي بير أصر على انكاره حتى اللحظة الاخيرة ، واتهم في النهاية الفتاة بانها هي القاتلة ولكن الانكار لم يفده ، فقضى باداناته وبرئت الفتاة ، ولما سئل دي بير عما يريد أن يقوله بعد الحكم عليه بسط يديه الى السماء قائلا ، « اني بريء وضحية لمؤامرة مدبرة ، ولي أربعة أطفال ، اني أقف بين يدي الله بيد طاهرة ، واني أقسم أمام الله والناس جميعاً وأصرح اني بريء » .

وقد كان للمأساة أثر وقع في مجتمعات افريقية الجنوبية لان دي بير كان معروفاً بدماثة الخلق ، وصدق العزيمة ، وكان يدير أعمالا هامة

شبح وندسور

لقصر وندسور مقام الاسرة الملكية الانجليزية نصيبه من الخفاء الاساطير كباقي القصور والابنية التاريخية القديمة . وهذا الخفاء يرجع الى قصص الاشباح والارواح التي يقال دائماً أنها تعمر هذه الاماكن . ولقصر وندسور شبحه أيضاً ، وهو شبح امرأة تتشح السواد تبدو لسكان القصر في بعض الاحيان ، فقد روى سائح زار لوندره أنه كان يتأمل قصر وندسور على أشعة الشفق الاخيرة ، فذهل اذ امرأة ترتدي السواد وتضع فوق رأسها قلنسوة مستطيلة تظهر فجأة احدى نوافذ البرج السكسوني ، ثم رآها تتبدد بسرعة وتختفي ، ثم بعد ذلك بدقائق فتظهر وراء كوات سور القصر

وقد أجرى صحفي قص عليه السائح قصته تحقيقاً دقيقاً ليتعرف قصة هذا الشبح الاسود ، فعلم أن « السيدة السوداء » التي يقال انها شبح البزابيث ، معروفة في وندسور . ويروى أنها ظهرت سنة ١٨٩٧ كارجيين قومندان الحرس . وقد كان يطالع ذات ليلة في مكتبة ، فرأى فجأة شبح امرأة ترتدي السواد يبرز من أحد أركان القاعة ، امرأة طويلة ممشوقة القد ، انسلت أمامه صامتة واختفت في أخرى

وبعد ذلك ببضعة أعوام بينما كانت الاميرة أليس تقيم في القصر رأى اولادها ذات ليلة المرأة ذات الثوب الاسود تنحو نحو سريره ، عليه وتتأمله ملياً . كذلك يقال ان هذا الشبح قد ظهر مرات في الاعوام الاخيرة . وان قصته معروفة جداً لكل سكان وندسور

بين لودندورف وزوجه

من أنباء ميونيخ أن خلافاً شديداً حدث بين القائد الالماني الكبير لودندورف وزوجه أدى الى أن تتقدم الزوجة الى محكمة ميونيخ طالبة الطلاق من زوجها القائد . وتفاصيل هذا الخلاف ما زالت محوطة بأسباب الكتمان ، ولكن الذائع أن السيدة لودندورف تبني طلب الطلاق على أن زوجها القائد أهملها منذ حين لاشتغاله بالسياسة ، وأخذ يسيء معاملتها ويقال أيضاً انه يحظر عليها بشدة أن تدخن السجاير . وسينظر النزاع في جلسات سرية . والسيدة لودندورف تنتمي الى أسرة غنية هي أسرة بوله التي تحتكر مصنوعات الالبان في مدينة برلين ، وكانت من قبل زوجة لضابط بروسي يدعى برنت . أما لودندورف فهو في الستين من عمره وشهرته في الحرب الكبرى تغني عن الخوض في تفاصيل حياته . وهو منذ الحرب يشتغل بالحركة الملكية وله نفوذ عظيم بين الملكيين وخصوصاً في بافاريا التي تعتبر وكراً لهم

مأساة غامضة

تجري سلطات فلورنس تحقيقاً مرباً لكشف غوامض مصرع سيدة انجليزية رفيعة هي زوجة طبيب كبير في لندرة . وقصة هذه السيدة أنها قدمت للاقامة في فلورنس منذ عامين طلباً للاستشفاء من مرض عصبي مزمن وعاد زوجها الطبيب الى لوندرة وكانت تعيش في معزل عن المجتمع رغم كونها حسناء في مقتبل العمر ولا تجد السلوى الا في سوق السيارة الى ضواحي المدينة لانها كانت ماهرة في السوق . ففي ذات صباح وجدت ميتة في سريرها ، وظهر من الفحص الطبي انها ماتت بفعل سم عنيف ، وتبادر لذهن القضاء انها انتحرت بادىء بدء . ولكن وجود شاب ايطالي على مسرح الحادثة يدعى جوفاني بامبرا كان مثاراً للريب ، ، خصوصاً وانه اختفى عقب الحادث . وبامبرا صقلي تعرفت به السيدة في جنوب ايطالية ثم اصطحبته الى قصرها في فلورنس ليكون وصيفاً لها ، وكانت تصحبه في رحلاتها بالسيارة لانه كان عليماً بمسالك هذه الناحية . والظاهر أن علاقة معينة نشأت بين بامبرا والسيدة ، لان كنشتا الوصيفة شهدت بأن مناظر عاصفة كانت تحدث بينهما ، وان السيدة صرحت ذات يوم عقب أحد هذه المناظر انها ستغادر فلورنس لتعيش في رومة . كل هذه الظروف حملت قضاء فلورنس على أن يفترض وقوع جريمة شنيعة . ويقال ان بامبرا ينتمي الى احدى الجمعيات السرية الايطالية التي يعمل موسوليني لمطاردتها بكل نشاط وعزم

كيف تكسر العصا على كوبين

تجربة تجري في المنزل : كسر عصا على كوبين

خذ يد مكنسة وضع في كل من طرفيها مسماراً طويلاً . ولاحظ أن يكون المسماران على محور قطعة الخشب . ثم ضع العصا على كوبين مملوء كل منهما بالماء وكل من المسمارين على كوب . أما الكوبان فيلاحظ وضعهما على مائدة قليلة الارتفاع أو على كرسيين مثلاً . فاذا أخذت عصا غليظة بعض الشيء وضربت بها ضربة قوية على منتصف يد المكنسة انكسرت وتفرقت الى قطعتين دون أن يصاب الكوبان بشيء من الضرر بل دون أن تسقط منهما نقطة من الماء

ويمكنك اجراء هذه التجربة بطريقة أبسط : خذ قلمي رصاص وضعهما على مائدة منخفضة كما ترى في الزاوية اليسرى من رسمنا ثم ضع قلماً طويلاً ورفيعاً على القلمين الاولين ويمكنك كما في التجربة الاولى أن تكسر القلم الرفيع بخبطة قوية تضربها بالعصا نفسها

وهذه التجارب مبنية على نظرية طبيعية هي نظرية «ثبوت الاجسام»

وقد بنينا على هذه النظرية تجارب عديدة نشرناها فيما مضى

الغاز الكلمات المتقاطعة

اعظم تسلية للذهن شائعة فى اوربا واميركا اليوم

٨	٧	٦		٥	■	٤		٣	٢	١
		١١	■			١٠	■			٩
	١٥	■		١٤	■		١٣	■		١٢
	■	١٩	■		١٨	١٧	■	١٦	■	
	٢٤		٢٣	■		■	٢٢		٢١	٢٠
■		■					٢٥	■		■
٣٠		٢٩	٢٨	■		■		٢٧		٢٦
	■		■	٣٢		٣١	■		■	
	٣٧	■		٣٦	■		٣٥	■	٣٤	٣٣
		٤١	■			٤٠	■	٣٩		٣٨
				٤٣	■					٤٢

المطلوب شرح الكلمات الآتية :

الكلمات الافقية

(١) يسكنون قريباً منا
(٥) طرق المدينة
(٩) ولد
(١٠) رمي بالحجارة
(١١) من آلات الحداد
(١٢) سئم
(١٣) عاف
(١٤) ضد البياض
(١٥) عدم الكره
(١٧) من أقسام الوقت
(٢٠) حثيث
(٢٣) صانع العجين
(٢٥) مايرمى من السجاير
(٢٦) حفر للماء
(٢٨) لزيادة انتاج الارض
(٣١) صورة
(٣٣) تمنى : أحب
(٣٥) بخل : تقتير
(٣٦) ضمير الغائب
(٣٧) ليس بعيت
(٣٨) كوكبنا
(٤٠) يعيب : يشين
(٤١) يدع : يترك
(٤٢) نوع من الحفلات للاشخاص
(٤٣) عصا غليظة

الكلمات العمودية

(١) من الماشية
(٢) يضع الشيء في الماء
(٣) دق الجرس
(٤) زهر البصل
(٥) مقياس الضوء
(٦) لغة في أكن
(٧) ما تحيا بعد الموت
(٨) الجزء من الثمن الذي يدفع مقدماً
(١٦) حرق بالحديد المحمى
(١٨) آلة موسيقية في الكنائس
(١٩) زار البيت الحرام
(٢١) خوف شديد
(٢٢) عيب : سبة
(٢٣) كلح أو تجهم الوجه
(٢٤) ظرف شرطي للمستقبل
(٢٦) ليسوا أحياء
(٢٧) قادم : حاضر من بعيد
(٢٩) من الطيور الداجنة
(٣٠) يوضع في العجين قبل خبزه
(٣١) من اسماء الله الحسنى
(٣٢) مفازة بعيدة
(٣٤) الخفر : بوليس الليل
(٣٧) شبيه : بمقياس واحد
(٣٩) ضد النفع
(٤١) للنداء

أين الاب ؟



ـ حضرت يا عزيزي لأقابل والدك فاخبره اني منتظرة إياه
ـ لا حاجة لذلك فهو في الغرفة معنا ويدهشني انك لا تجدينه

في هذا الباب

تجد دائماً أحسن التسالي المبتكرة والالعاب الفكهة

حلول مسائل الجزء الماضى

مربعات بورق الكوتشينة

يمكنك أن ترتب المربعات الثلاثة بالكيفية الآتية :

٩	٨	١٠	٦	٥	٧	٤	٢	٣
١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٢	٣	٤
٨	١٠	٩	٥	٧	٦	٣	٤	٢

وستبقى ثلاثة آسات وعشرة بدون استعمال ومجموع البنوط سيكون في المربع الاول في كل صف وفي كل عمود وفي كل من القطرين الممتدين ٩ ، وفي المربع الثاني ١٨ ، وفي المربع الثالث ٢٧

مربع الدومينو كان المطلوب ترتيب مربع مؤلف من ١٨ قطعة من قطع الدومينو يكون مجموع البنوط في كل صف أفقي أو عمودي وفي كل من القطرين ١٨ والرسم ١ المنشور فوق هذا الكلام هو حل لهذه المسألة ويمكنك أن تتحقق من ذلك بسهولة



١ ـ الزوج : ستحضر اليوم أمي للغداء
٢ ـ الزوجة : سأضع هذا الغطاء الذي أهدته الي على المائدة
٣ ـ هي : اترى انني معتنية به
٤ ـ الزوجة : أهلا وسهلا . . .



٥ ـ الزوجة : أنظري كيف ان هديتك دائماً أمامنا على الطاولة ونحن لا نستغني عنها أبداً . .
٦ ـ (حديث)
٨ ـ الزوج : لماذا وضعت هذا الغطاء هنا وهو دائما ملقى في المطبخ ؟ ! !

هلال « يوليو »

هذه أهم المقالات في هلال شهر « يوليو » القادم . وفي عنواناتها ما يدل على ما احتوته من فائدة وطلاوة :

* عقلية الشعب الانكليزي . بحث تحليلي جليل القدر يجب على كل مصري مطالعته فهو يبين ما تنطوي عليه نفس الشعب الانكليزي من الخلال والاخلاق . ومطالعة هذا المقال تعين على فهم سلوك ذلك الشعب في كثير من الاحوال

* الصبيان في المدارس . نظرة في المدارس الابتدائية وأحوالها في جميع أقطار العالم

* ترياق السموم . مصل جديد للمعالجة من لدغة الثعابين يستحضر في البرازيل . وقد ذكرت الجرائد أن وزير مصر المفوض فيها جلب معه نماذج منه

* قناة السويس ، منفعتها للعالم وشؤمها على مصر . مقال للمستر كرايتس القاضي الاميركي في المحاكم المختلطة

* منشأ الرسم والنقش . مقال يبحث في كيف اهتدى الانسان الاول الى فكرة التصوير ومتى كان ذلك ؟

* أثر أضخم من الاهرام . وقد شرع في بناء هـذا الاثر الهائل في أميركا لتخليد أبطالها

* هل الانسان آلة . أي هل يمكن وقفه وادارته . بحث علمي في أسلوب غريب طلي

* الاصلاح الاجتماعي في انجلترا . وكيف يمكننا أن نستفيد منه في مصر

* سياسة العرب الدينية وكيف انتشر الاسلام بين الامم المغلوبة . بحث تاريخي بقلم الاستاذ محمد عبد الله عنان

* مدينة أميركية عجيبة : لوس انجيلس عاصمة السينما

* البولشفيون والشرق : كيف تبذر روسيا بذور الثورة في آسيا

* الذرة : ماضيها وحاضرها ومستقبلها . أحدث الآراء في تركيب المادة وبناء الكون . بقلم الاستاذ حبيب اسكندر

* مجد جسمك يمجدك الحياة . بحث صحي مفيد لكل قارىء

* اللغة الفصحى واللغة العامية ورأي السير ويلكوكس . بقلم الاستاذ سلامه موسى

* تاريخ السبحة

* الغريزة والعادة الخ . . . الخ . . .

***

وبعد المقالات أبواب الهلال الشهرية وهي : سير العلوم والفنون . عجائب وغرائب . شؤون الدار . في عالم الادب . بين الهلال وقرائه . من هنا وهناك الخ . . .

والعدد حافل بالصور الكثيرة المتقنة الجميلة



المريض : هل تظن يا دكتور انه اذا فاجأني خبر مكدر يعاودني المرض بشدة
الدكتور : لا شك في ذلك
المريض : اذاً احترس يا دكتور عندما تقدم لي قائمة حسابك !

شريفات الانجليز فى ميدان العمل

ليس من المبالغة أن تقول ان المرأة الانجليزية هي المثل الاعلى لنساء العالم كله . فليس في لندن الآن امرأة واحدة تستعمل المساحيق للوجه أو تصنع حذاء له كعب عال . وقد تمر الاسابيع دون أن يرى الغريب امرأة سمينة . والمرأة الانجليزية أقرب نساء العالم الى الاسترجال فلها الآن حقوق الانتخاب والنيابة للمجالس البلدية وللبرلمان ومعظم الكتاب في المخازن التجارية والمصانع نساء وعدد كبير من الاعمال في انجلترا تقوم به النساء ايضاً . بل بين الاعمال الخطرة ما تقوم به النساء مثل سياقة الطيارات والاتوموبيلات ونحوها . وطبقة الاشراف في انجلترا تربي بناتها أول تربية ولذلك ينشأن عاملات مجدات لمصلحة البلاد . وهن لا يقنعن برياسة الجمعيات الخيرية وأعمال البر بل ينشئن الاعمال الخاصة الرابحة ويدرنها للمنفعة التجارية كما يدير الرجال أعمالهم . وليس شيء يثبت كفاية المرأة ويجرئها على المطالبة بحقوقها مثل هذه الخطة الحاسمة . فمن الشريفات اللواتي اختططن هذه الخطة نجد الدوقة كلونمل فانها تدير محلا كبيراً لغسل الملابس تسميه « الفيل لابيض » . ولو أن رجلا من رجال الامم الاخرى المنحطة طلب منه أن يفتح محلا لغسل الملابس لذم الدهر على هذا الحظ السيء . فكيف بدوقة عاشت في ترف وعاش على الاقل عشرة من جدودها في مثل هذا الترف ؟ أليس ذلك دليلا على رفعة الخلق ونبالة النفس ؟ ومن الشريفات أيضاً اميرة تدعى الاميرة ارين جوسوبوف فتحت محلا للازياء الجديدة للنساء . ومنهن الليدي هنيوود تدير عدة فنادق الآن . ومنهن ايضاً الليدي بوينتر وهي تدير محلا لمقاولات الزخرفة في المنازل يسمى « مصنع فونسان » ولاخت اللورد للفيلد وهي الليدي هاربورد ضيعة تدير زراعتها بنفسها . أما غير الشريفات فمنهن كثيرات يدرن اعمالا كبيرة منهن المسز هوارد فيز فانها تدير مخزناً كبيراً للبقالة . وعبرة ذلك كله لشبابنا ألا يستحي من مزاولة الاعمال الرابحة وألا يقتصر على الوظائف الحكومية فان في ادارة فندق او قهوة او مصبغة او مطعم من الشرف والربح والاستقلال ما يفوق أية وظيفة حكومية


الاميرة ارين جوسبون وهي صاحبة محل للازياء الحديثة


الدوقة كلونمل تدير محلا عظيماً لغسل الملابس البيضاء في الاحياء الارستقراطية


المسز هوارد فايز وهي صاحبة محل بقالة عظيم


الليدي هنيورد وقد أسست عدة فنادق ناجحة


الليدي بوينتر وقد أسست محلا لمقاولة أعمال الزخرفة


الليدي هاربورد اخت اللورد للفيلد وهي تدير ضيعة في انجلترا

صفحة فكاهية



ذكاء كمساري

— ليس عندي مع الاسف فكه لارد لك بقية الجنيه . فاركب محطتين زيادة على بلدتك وبذلك نكون خالصين



القاضي : لماذا خطفت هذه الفخدة من الجزار ؟

المتهم : لاني يا بك لم يكن معي سكين لاقطع منها قطعة صغيرة



القائد : لو انك تقلع عن عادة السكر لكنت الآن في رتبة ضابط

الجندي : هذا ممكن . . . ولكني الآن اذا سكرت أشعر اني برتبة قائد . . . بل مارشال



بشائر النجاح للدكتور

— تبدو على وجهك علامات البشر يا دكتور

— وذلك لسبب وجيه . فانك أول مريض بمرض خطير أعالجه الآن



بين قبائل نم نم (اكلة اللحوم البشرية)

— قل لي يا سيدي . هل قابلت امرأتي ؟

— نعم، ولسبب حرارة الجو وضعنا هنا رأفة بها



الاب : ألم تعدني يا احمد بانك لن تلعب (بالبيل)

احمد : نعم يا والدي

الاب : وألم أعدك أنا بأني سأعاقبك اذا داومت على اللعب ؟

احمد : نعم ... ولكن حيث اني نسيت وعدي ... أظن انه يجب عليك أن تنسى وعدك أنت أيضاً

حيلة للبيع



الزائر : أسمح لي يا سيدي . هل هنا مكتب احمد بك ؟

صاحب المحل (بغضب) : لا . لا



صاحب المحل : اقفل الباب يا حضرة الافندي . فان الورق طار . اقفل من فضلك !



الزائر (عائداً) : هـذا يا سيدي آخر اختراع لاقفال الباب من تلقاء نفسه . فهو جهاز رخيص الثمن ومضمون لمدة عشر سنوات !